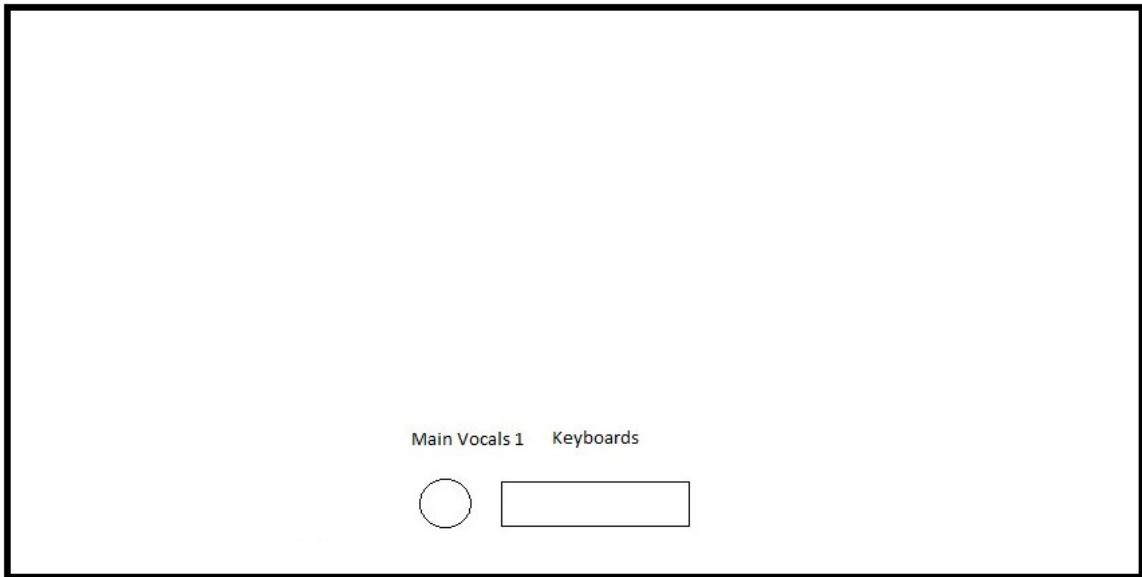


# PHI – Technical Rider

Stand: 25.08.2015

## Technical Rider

### Stageplot



Main Vocals 1   Keyboards



### Travelparty:

1x Band  
1x FOH / Tourmanager

**Ab Get in bis zum load out wird mindestens 1 Stagehand benötigt**

## Input List

Kanal	Instrument	Abnahme	Stativ	Bemerkungen
1	Mix L	DI		
2	Mix R	DI		
	Main Vocals	Sm 58	Tall Boom	<b>Straight into mix no seperate out</b>
5	Reverb 1 L			
6	Reverb 1 R			
7	Reverb 2 L			
8	Reverb 2 R			
9	Delay L			
10	Delay R			
11	Ipod L			
12	Ipod R			

**PA**

Eine, der Raumgröße entsprechend dimensionierte PA ist notwendig.

Für einen sauberen, dynamischen Sound sollte die Anlage in der Lage sein am FoH einen Schalldruckpegel von 110dB (peak) zu erzeugen.

(z.B. L'Acoustics, d&b, Meyersound)

**Monitoring**

eigenes in ear on stage

**FoH**

Digital:

alle gängigen Digitalpulte sind herzlich willkommen. KEIN Presonus, Behringer etc.

Analog:

32/4/6 Mischpult mit mind. 2 parametrischen Mitten / Kanal

4x Kompressor

4x Gate

2x reverb

1x delay

**Backline**

Wir bringen unsere Backline selbst mit.

**Riser**

kein riser

**Strom**

wir benötigen an allen Positionen auf der Bühne 230V/16A Schuko.

**Personal**

1 mit dem System vertrauter Tontechniker

1 motivierter Lichttechniker

1 Stagehand

**Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages. Nichterfüllung kann zum Abbruch/Absage der Show auf Kosten des Veranstalters führen. Wir wissen, dass von Location zu Location die Voraussetzungen unterschiedlich sind und nicht immer alle Wünsche 100prozentig erfüllt werden können. Sollte es Probleme mit diesem Rider geben scheut Euch nicht uns zu kontaktieren.**

Daniel Pribil (Booking)  
[Booking@zk.concerts.de](mailto:Booking@zk.concerts.de)

